CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **59**
Exhibición Nº
7663

Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, domingo 11 de noviembre de 2012

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

SALVAJES

(*Savages,* Estados Unidos - 2012)

Dirección: OLIVER STONE. *Argumento:* sobre una novela de Don Winslow. *Guión*: Shane Salerno, Don Winslow, Oliver Stone. *Dirección de fotografía:* Daniel Mindel. *Diseño del film*: Tomas Voth. *Música*: Adam Peters. *Montaje*: Joe Hutshing, Stuart Levy, Alex Marquez. *Diseño de sonido*: Nerses Gezalyan. *Dirección de arte*: Lisa Vasconcellos. *Decorados*: Nancy Nye. *Vestuario*: Cindy Evans. *Elenco*: Blake Lively (O), Taylor Kitsch (Chon), Aaron Taylor-Johnson (Ben), Jana Banker, Candra Docherty, Patrick Fourmy, Gary Stretch, Benicio Del Toro (Lado), Diego Cataño (Esteban), Shea Whigham (Chad), Karishma Ahluwalia, Joaquín Cosio (El Azul), John Travolta (Dennis), Jonathan Carr, Demián Bichir (Alex), Antonio Jaramillo (Jaime), Salma Hayek (Elena), Jake McLaughlin (Doc), Alexander Wraith (Sam), Anthony Cutolo (Billy), Emile Hirsch (Spin), Kurt Collins (mozo), Amber Dixon Brenner (Sophia), Leonard Roberts (Hayes), Joel David Moore (Craig), Ali Wong (Claire), Sala Baker, Sandra Echeverría (Magda), Tara Stone, Matthew Saldivar, Sean Stone (Eric), Wilfredo Lopez, Marco Morales, Lucinda Serrano, Charles Haugk, Sam Medina, Ben Bray, Gonzalo Menendez (Hernando), Maya Merker, Donnabella Mortel, Trevor Donovan (Matt), Leana Chavez (Gloria), Gillian Zinser, Florine Elena Deplazes, Kaj Mollenhauer (Sarah), Alexandra Gold Jourden (Hannah), Charles Ingram, Akima , Dennis Garcia, Eddie Follis, Holly Follis, Mía Maestro (Dolores), Schae Harrison, Craig Cole, Stephen Dunham (Six), Neko Kelly, Julio Leal, Jade Niemeyer, Elena Varela (Maria), Sal Velez Jr., Nana Agyapong, Christian Baha, Bill Blair, Tatjana Bluchel, Robbie Corbett, Sarah B. Downey, Paris Dylan, Ralph Echemendia, Roberto C Escobar, Micah Femia, Chuy Garcia, Olesya Grushko, Erin Hammond, Ami Haruna (Annie), Nick Hermz, Mylo Ironbear, Brett Johnson, Ron Kari, Sun Jae Kim, Aaron Kunitz, Jessica Lee (Li), Anthony Martins, Livia Milano, Jonathan Patrick Moore, TJ Myers, Brett Nichols, Dominic Prampin, Alan D. Purwin, Matt Riedy, Tony Sagastizado,Tatiana Sarasty, Mauricio Solis, Robson Vieira. *Producción*: Evan Bates, Moritz Borman, Eric Kopeloff. *Producción ejecutiva*: Shane Salerno, Fernando Sulichin. *Productoras*: Ixtlan, Onda Entertainment, Relativity Media. *Duración*: 131‘.

Este film se exhibe por gentileza de UIP

El Film

Conozcan a Ben y a Chon, dos muchachos que lideran el tráfico de marihuana en la pacífica comunidad de Laguna Beach, California. El negocio es redondo: Chon, ex agente de las Fuerzas Especiales de la Fuerza Naval norteamericano, trae las semillas de Afganistán. Ben, con sus títulos obtenidos tanto en el campo de la botánica como en el de la administración de empresas, es el cerebro de la operación. Los muchachos ganan un montón de dinero haciendo lo que hacen y como si esto no pudiera ser más perfecto, se comparten sin ningún celo o competitividad el amor físico y emocional de una mujer hermosa. Todo anda bien hasta que, el Cartel de Baja, una de las muchas organizaciones que controlan el narcotráfico en México, está empezando a ganar terreno en el gran país del norte y quiere meterse a estos caballeros en el bolsillo. Obviamente, ellos se rehúsan y, para obligarlos a aceptar, el Cartel les secuestran a la chica. Inicialmente, buscan la

alternativa pacífica para solucionar el problema, pero luego van a tener que combatir el fuego contra fuego.
Muchos olvidan que Oliver Stone, de visión tan polémica (motivada, entre muchas otras cosas, por ser veterano de la Guerra de Vietnam y por ser uno de muchos que nunca creyó del todo eso del “tirador solitario” que mato a Kennedy), tuvo su época de guionista. Antes de dar el paso atrás de las cámaras, fue escriba de numerosos guiones que no distan del universo retratado en su más reciente opus como director. En este título, recuperamos al Oliver Stone guionista; el de **Scarface**, **Conan el Bárbaro, Ocho Millones de Maneras de Morir** y **Manhattan Sur**. Todas ellas son películas de corte netamente genérico y gráficamente violentas, pero en las cuales, muy sutil y muy subtextualmente, se reconoce su ácida crítica a la sociedad estadounidense- que más tarde caracterizaría su labor de director.
Hay un proverbio en latín que podría resumir perfectamente el tema de esta película, *Si vis pacem, para bellum*, que significa “Si quieres paz, prepararte para la guerra”. Ese debate entre la civilización y la barbarie, la diplomacia y el belicismo, la paz y la guerra, es donde se mueve esta película. Concretamente, la tesis que propone radica en la pregunta: ¿Qué estamos dispuestos a hacer, qué códigos estamos dispuestos a torcer y a romper, si nuestros enemigos atacan a los que más queremos para hacernos daño?
La película tiene sus tres actos claramente marcados, aunque de los tres, el primero es el que toma más tiempo. Lo que inicialmente uno consideraría un punto en contra, es en realidad algo deliberado que nos adentra en la psicología de los personajes; no solo de los protagonistas, sino de los deuteragonistas e incluso de los antagonistas. Esto pone en evidencia la raíz literaria que posee el film y, como tal, resulta ser íntegramente estimulada por las actitudes y el comportamiento de los personajes. La multidimensionalidad de los mismos es la mayor fuerza que tiene el guión, mostrando en toda su humanidad y en toda su vulnerabilidad a héroes y villanos por igual. Las contradicciones que exhiben los personajes son la carne que hace a esta película un plato tan suculento.
La estética de la película es deudora de **U-Turn**, último paso de Stone por el cine de género. Una fotografía llena de sombras, sobreexposiciones y contrastes, rica en planos cerrados y una paleta de colores terrenales. Todo esto se suma a un montaje de pulso veloz para yuxtaponer los planos. Por el lado del rubro actoral, no se puede decir que Oliver Stone no practica lo que predica. Él dice “Uno puede hacer una mala película de un buen guión, pero no puede hacer una buena película de un mal guión”. Bueno, el buen guión ya lo tiene y para hacer la buena película, necesitó buenos actores. Este reparto está integrado, en algunos casos, por actores a los cuales nos cuesta ver en determinado tipo de papeles. Hay ocasiones donde el rol les calza como un guante y estarán de acuerdo conmigo que es una iteración completamente diferente a la habitual. La dupla protagonista es excelente. Me encanta verlo a Aaron Johnson en algo que no fuera **Kick Ass** y me parece fascinante su composición de un tipo pacifista en un negocio que es por naturaleza violento y cómo la situación límite en la que se encuentra lentamente lo obliga a contradecir su naturaleza. Taylor Kitsch me sorprendió, yo solo lo vi interpretar a Gambito en **Wolverine** y parece ser el arquetípico niño bonito; pero a las órdenes de Stone compone a la perfección a un recio ex Navy Seal veterano de esta última guerra en Medio Oriente, que parece haberse llevado la guerra a casa, una filosofía de defensiva que su personaje aplica cada vez que puede para dejar en claro su determinación.
Benicio del Toro está genial como el lugarteniente de la capo-mafia que interpreta Salma Hayek. Es temible desde el primer momento en que aparece y su sadismo hace recordar al personaje que interpretó muy temprano en su carrera en **Licencia Para Matar.** John Travolta, por su parte, interpreta a la conexión policial de los muchachos protagonistas; el arquetípico policía corrupto al que poco le importa la vida de nadie, siempre y cuando reciba su sueldo en tiempo y forma. Sus analogías e ironías hacen de las escenas los momentos más risueños de la película. Compone logradamente la hipocresía que propone su personaje, pero también le dota una muy creíble humanidad cuando no está cerca de policías o narcotraficantes. También está Salma Hayek, quien compone con mucha naturalidad pero con mucha rudeza a la reina del narcotráfico, a la que si bien no le tiembla el pulso para secuestrar y asesinar, también es capaz de caer de rodillas y sumirse en el llanto cuando le ocurre una desgracia. Esta ida y vuelta entre una máscara y otra, está presente en toda la película. Si me apuran, diría que es lo mejor del film a nivel actoral.
Para sintetizar, podría decirse que se trata de una excelente película de género, brillantemente construida con personajes de una profundidad y una multidimensionalidad que muy rara vez se suele ver en el cine. Materializado con interpretaciones brillantes de un ensamble de actores en el que ninguno decae. Todo apoyado sobre una factura técnica impecable en la que cada escena es un universo distinto. El mejor debate sobre civilización y barbarie que vi en muchísimo tiempo. Funciona como tema y funciona como narrativa. Es un perfecto entretenimiento,

además. Cuando una película funciona en estos tres niveles, por igual y yendo juntos a la par desde el primer fotograma, es lo que podría considerarse un excelente film.

(Santiago Balestra, extraído de http://altapeli.com/review-salvajes/)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas